

09

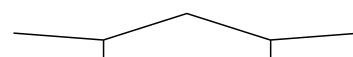
EL PELELE

amatorio

JUN-JUL

2022

VISITAS
MIÉRCOLES A
VIERNES
DE 14-18 HS



GALERIA

SENDROS



EL PELELE

a m a t o r i o

AMATORIO

Me pregunto si, al final, serás lo que esperé toda mi vida.
Me pregunto si, al cruzar la puerta, tu mano se parecerá a la mía.

Me pregunto quién era él.
Me pregunto si, al cruzar la puerta, tu mano es la que tiene que ser.

Veo que no estás tan solo.
Veo que ya estás con otro.
Y cuando te quiero tocar, ya no estás y yo estoy en otra cama.

Con la muerte que se pudre.
Con la muerte que se pudre a mis espaldas.

EL HILO TERRIBLE

La cama deshecha.
El susurro del fantasma.
El día no termina nunca y me arrodillo frente a la nada.
La casa entera de cabeza.

El hilo terrible.

La casa entera de cabeza.

EL NÚMERO DESCONOCIDO

El juego que jugamos solos.

SILENCIO

Ojos que no ven. Corazón que no siente.

INESPERADO

Donde no creo, te encuentro.
Donde el viento hace vanas las palabras.

ÉL

Sentado a mi lado en la escalera.
Sentado a mi lado toda la tarde.
El pecho abierto,
dulce y suave.

El cielo gris.

Juntábamos los pies desnudos.
Juntábamos calor.

Cuando me ocultó su cara, supe que no era él.

EL SECRETO

Mejor ni lo digas, mi amor.

LOS HERMANOS

Los hermanos se inventaron a sí mismos.

GUIÓN

Ustedes siguen el guión pero no la sangre. En la casa. En la cama.
No quieren mirarme. Fingen no escucharme.
No saben que en un día brillante el rayo se derrite sensual.
Hoy como nunca antes voy a gritar lo que callan.

Luz al secreto como a una presa.
Baila el bastón destrozando la carne.
Guiña la moneda.
Arrodillado.
Se rebalsa la copa que nos mece.
Se clava la daga y brota la rosa clave.

TONTO CORAZÓN

Este tonto corazón que llora lo que se pierde,
lo pierde todo en un suspiro.
Esta noche te extraña tanto.
Esta noche te necesita.

Este tonto corazón que quiere ahogarnos,
no lee tus labios.
No lo contradigas.

No.
No.
No.

Este amor no puede ser cierto.
Sus espirales negros no tienen salida.



Ojos que no ven / Corazón que no siente

—
2022

Dibujo sobre papel con marco de mdf
315x330x2 cm



Detalle de obra

—

Fantasma

—

2022

Textil en caja de OSB con luz led

90x60x55 cm







Gusano
—
2022
Textil
50X500X50 cm



Amenaza
—
2022
Acrílico y esmalte sintético sobre
lienzo embastado
300x150 cm

Silencio
—
2022
Acrílico y esmalte sintético sobre
lienzo embastado
300x150 cm

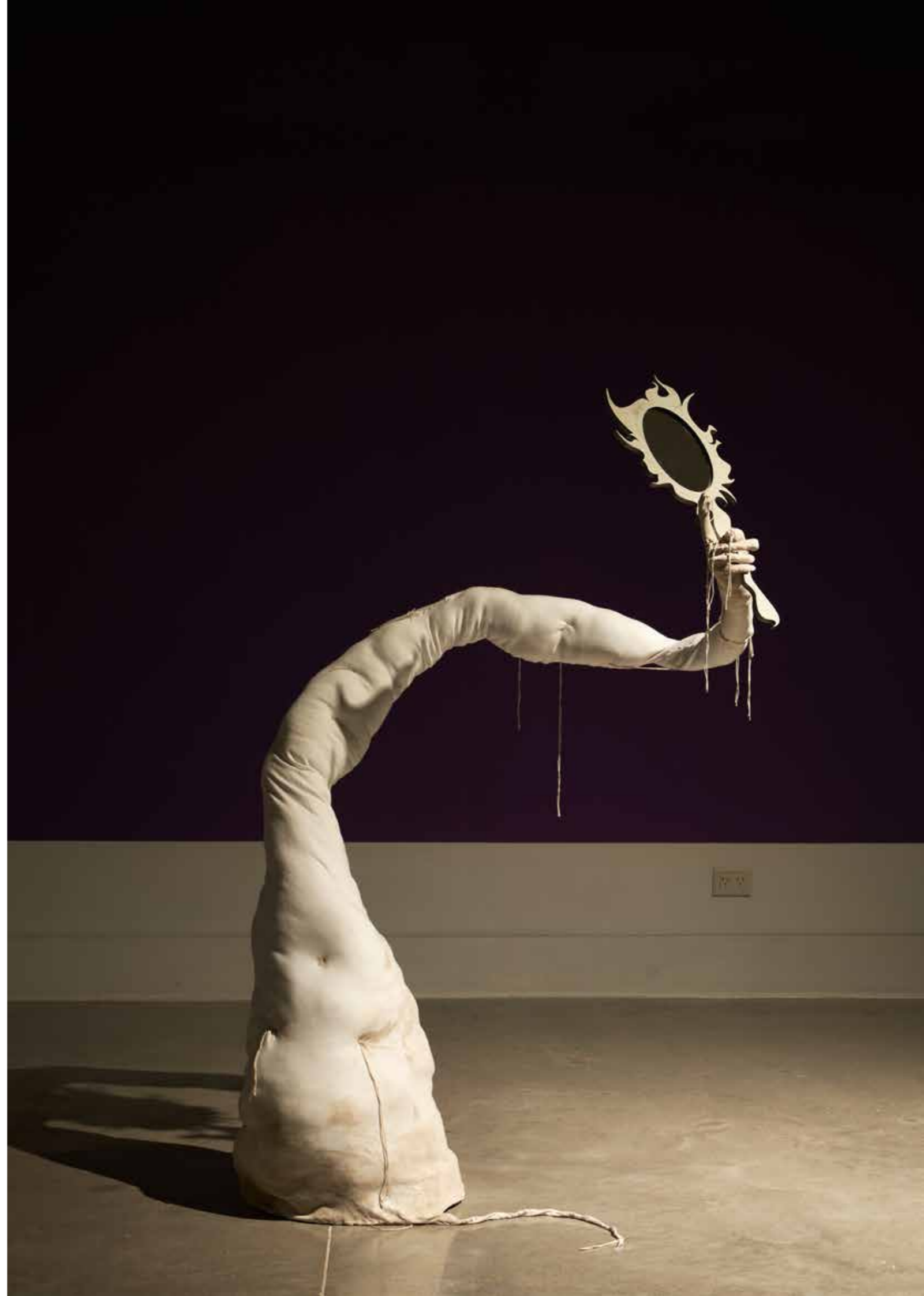


Espejo mágico

—

2022

Hierro, cemento, textil, mdf y espejo
160x110x80 cm



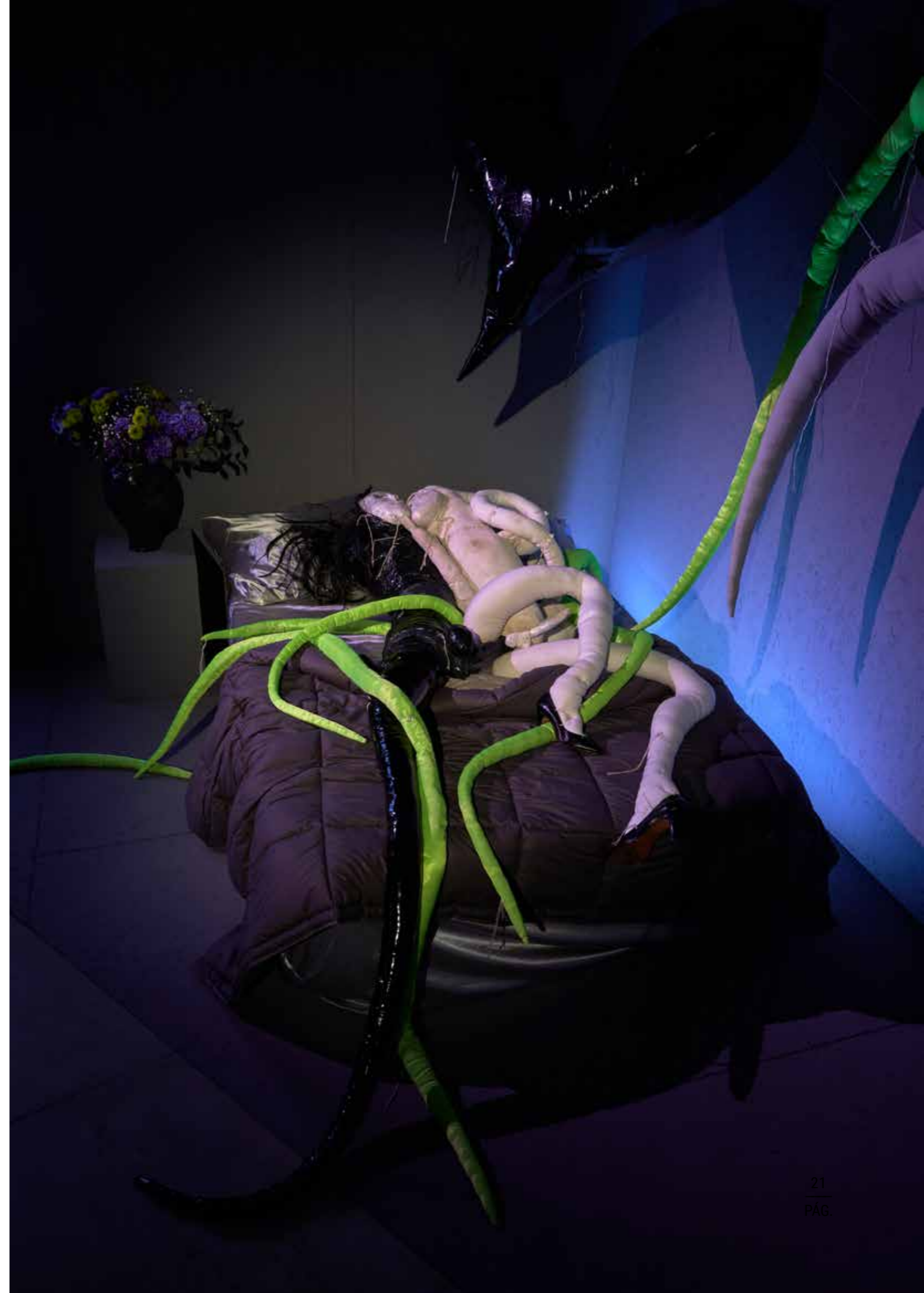
Nosotros

—

2022

Textil en caja de OSB con luz led

280X120X40 cm



EL PELELE

El Pelele es un artista/personaje, una entidad fantasmagórica que traspasa dimensiones. Su trabajo amalgama diferentes lenguajes que, discursivamente, irrumpen en un universo de espejos y dioses en diálogo continuo entre la vida online y offline.

Entre sus prácticas, la performance es un espacio de proyección que transita no sólo para explorar pulsiones físicas sino también para liberar el orden filosófico que opera como basamento de su corpus de relatos.

Ha participado de numerosas exhibiciones virtuales e interactivas entre las que se destacan “El Baño, el Retrato y la Daga” en Internet Moon Gallery y “Beneath the beach, seamless paving stones” en el marco de la Bienal de Arte Digital “THE WRONG”. En cuanto a exhibiciones offline, se destacan “Necronomicon Uploaded” (2017) en Espacio Deslave, Tijuana, México; el solo show “PONZOÑA” (2018) con curaduría de Nancy Rojas en El Gran Vidrio, Córdoba, Argentina; y “Lección de Anatomía” (2020), Buenos Aires, Argentina, en diálogo con el proyecto curatorial Undergroud Flower.

Actualmente se encuentra cursando el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato DiTella, edición 2020/2021.

—

EXHIBICIONES INDIVIDUALES

- PONZOÑA: con curaduría de Nancy Rojas – El Gran Vidrio – Cba. – Argentina – 2018
- EL BAÑO, EL RETRATO Y LA DAGA: exhibición online interactiva - Internet Moon Gallery – 2019

—

EXHIBICIONES COLECTIVAS

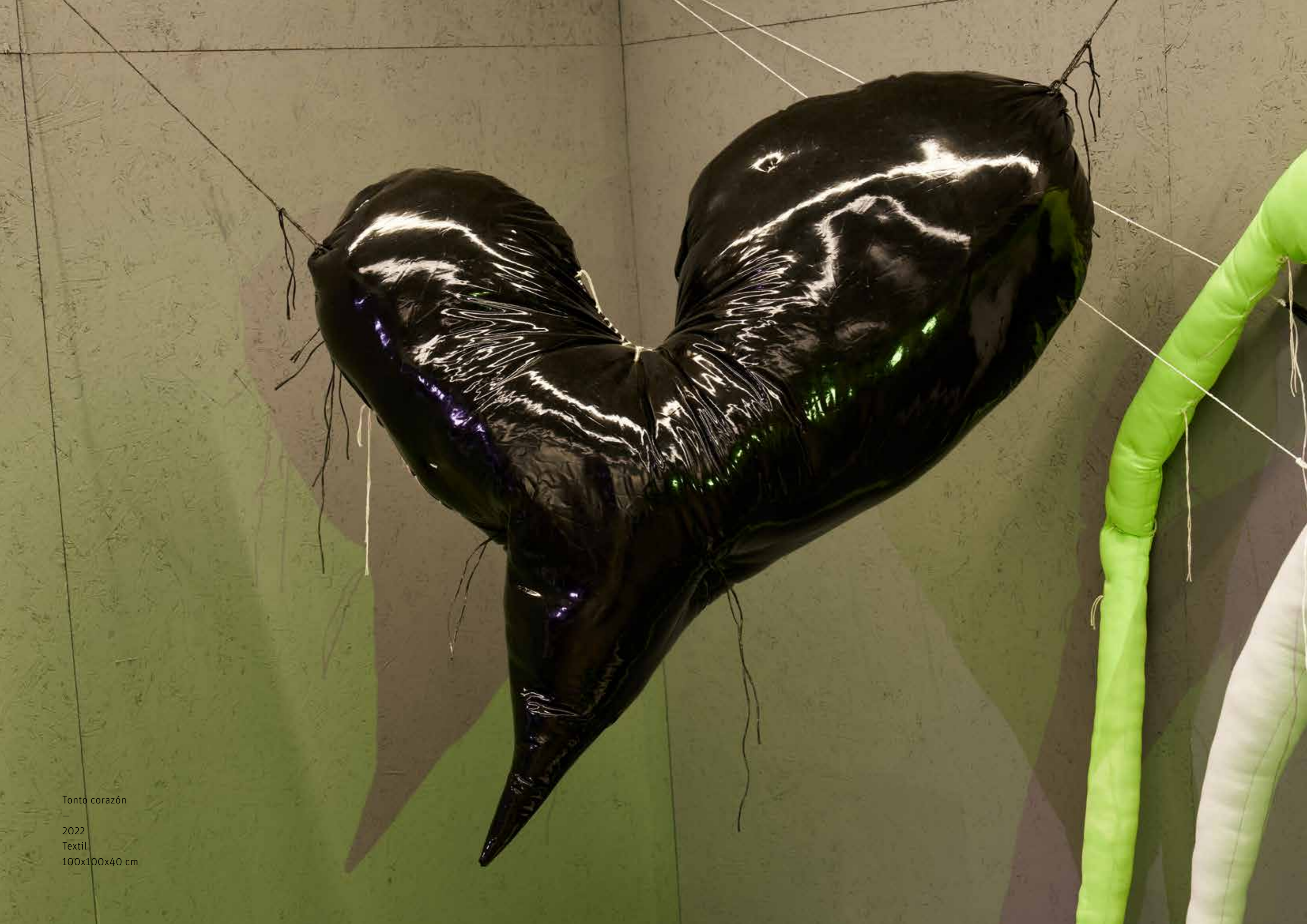
- RECUPERACIÓN Y DERRUMBE de Aníbal Buede (participación con pieza comentada/profanada) – CEC – Rosario – Argentina – 2017
- Necronomicon Uploaded – Espacio Deslave – Tijuana – México - 2017
- PLASMA (exhibición online/offline) proyecto curatorial para la tercera edición de THE WRONG – Cba. – Argentina - 2017/2018
- PERFUCH con curaduría de LOLO Y LAUTI – UV Estudios - Bs. As. - Argentina – 2017/2018/2019
- ORCHID con curaduría de Underground Flower – Anyang – Korea - 2018
- Terror en lo Profundo curaduría de Espacio Deslave para Human Resources – Los Ángeles – EEUU – 20189

- SOLO SHOW (exhibición colectiva) – Casa Antillón – Madrid – España -2019
- Beneath the beach, seamless paving stones: exhibición online con curaduría de Ian Bruner y Noah Travis Phillips – Rhizome Parking Garage – THE WRONG – 2019/2020
- Proxy saliva from a ranked souvenir: exhibición online interactiva con curaduría de Nico Lillo – Ypuccko - THE WRONG – 2019/2020
- Lección de Anatomía: con curaduría de TRRUENO y Underground Flower – Buenos Aires – Argentina - 2020
- RASGUÑO: El Pelele y Magdalena Petroni con curaduría de Alberto Romero – La Verdi - Buenos Aires – Argentina - 2020

—

PERFORMANCES

- LA DIOSA DE ALTO VOLTAJE – Pulmón de Leche – Casa 13 - 2014
- LA ESTRUCTURA OCTOGONAL – El Gran Vidrio – Cba. – Argentina – 2016
- LA ESTRUCTURA OCTOGONAL – Museo Emilio Caraffa – Cba. – Argentina – 2016
- ORO EL ORO – Arte BA - Buenos Aires – Argentina - 2017
- () El Pelele y La Chola – El Gran Vidrio – Cba. – Argentina – 2018
- TE INVITO A MI FIESTITA DE CUMPLEAÑOS – El Gran Vidrio – Bienal de Performance 19 - Cba. – Argentina – 2019
- NO QUERER PERDONAR – Museo Castagnino - Rosario – Argentina – 2019
- ESPIRITU DIVINO – Teatro Xirgu - Buenos Aires – Argentina - 2020



Tonto corazón
—
2022
Textil
100x100x40 cm

GALERIASENDROS

info@galeriasendros.com

Wenceslao Villafañe 584

La Boca. CABA. Argentina

galeriasendros.com

 **[@galeria.sendros](https://www.instagram.com/galeria.sendros)**