

08

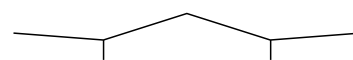
NICOLÁS BACAL

la velocidad de las cosas

ABR-MAY

2022

VISITAS
MIÉRCOLES A
VIERNES
DE 14-18 HS



GALERIA

SENDROS



La velocidad de las cosas

—
Vistas de sala

Adentra el cuerpo
silencioso
por el pueblo vacío.
Espíritu del bien
no me abandones
mantenete cerca.
La piel se contrae en una espina
¿hay alguien ahí?
Años, décadas corren para atrás
y estoy en un vagón sin nombre
a la espera de un grito
cuándo saltar y
qué vendrá después
¿hay alguien ahí?
El traqueteo me adormece
y el tren llega hasta las nubes
en las nubes hay yuyos, gramilla
la tacuarita que entra por las mañanas
a pescar arañas a mi cocina
me dice chirrichichí y yo entiendo
con mi corazón de pájaro escondido
 día de pesca junto al sol
 amigos en común de la gente en el cielo
tal vecino de tal
la madre de tal
no siempre será así
ningún atardecer se parece
decir guau, suspirar, tomar fotos sin éxito
el atardecer es un secreto
entre tu corazón y el sol
seguir y seguir hasta
tener que ir al baño
o a regar las plantas
los días de granja
la chancha pariendo chanchitos
dando gritos
lejos del mar y las montañas
y una fama extensa
que te entra por el pis
a través de los conductos
hacia donde no hay adonde
la cruz de una pileta
la noche, su ubre violeta
constelaciones del viento
caen sobre frutillas que se deshacen

en un almíbar aguarrás
manchando el mantelito de _____ blanco
eso se usa en la cabeza
para protegerse del sol
y atraer a las abejas
convencerlas de no migrar a otros planetas
cansadas de ser esclavas o enemigas
sin fe parás en esa estrella
que cambia de colores
según temperatura, gas, distancia
las luces no te esperan
son burbujas que salen del pantano
brillosas y pastel
subite a una, equilibrio y balanceo
te pinchás el culo con una espiga de trigo
 donde te deje esa burbuja
 allí te encontrará el amanecer
con panes horneados
día ordenado de labranza
descanso bajo los álamos
contemplación
ninguna parte del cuerpo merece
ser exigida todo el tiempo
tu cuerpo es huella
de tu relación con vos
ahí va
macheteando por el monte hasta llegar al centro
donde un guasuncho te ignora olímpicamente.

NICOLÁS BACAL

la velocidad de las cosas

hemisferio sur.
52 bancos de madera maciza con objetos incrustados.

asistencia:
Jeronimo Bujman

agradecimientos:
Daiana Henderson, Natalia, Alberto y Ariel, Carpintería el Yeite, Maria y Frani.

Carina
—
2021-2022
Madera y objetos incrustados
45x60x23 cm



Hydra
—
2021-2022
Madera y objetos incrustados



Eridanus
—
2021-2022
Madera y objetos incrustados
Medidas





Fornax
—
2021-2022
Madera y objetos incrustados
38x29x23cm



Indus
—
2021-2022
Madera y objetos incrustados
Medidas variables



Puppis
—
2021-2022
Madera y objetos incrustados
37x52x40 cm



Sextans
—
2021-2022
Madera y objetos incrustados
30x38x80 cm



La velocidad de las cosas
—
Vistas de sala



La velocidad de las cosas
—
Vistas de sala

NICOLÁS BACAL

Fecha nacimiento: 20/11/1985

tel: 15-5-063-1526

nicobacal@gmail.com

Licenciado en Composición con Medios Electroacústicos (UNQ)

—

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2018: Movimento Aparente. Galería Vermelho. Sao Paulo.

2017: 8, Galería Ignacio Liprandi. Buenos Aires.

2013: L'écoulement de la rivière dirige l'eau jusqu'au lac (duo con Pablo Accinelli), Gb Agency, Paris.

Arquitetura da soledao. Galería Vermelho. Sao Paulo

La gravedad de mi órbita alrededor tuyo. Centro cultural ricardo Rojas. Buenos Aires.

2012: PSR B1718-19. galeria alberto sendros. Buenos Aires.

2011: LOLDESUWTF en colaboración con Carlos Huffmann y Martín Bernstein. Galeria mite. Buenos aires.

2010: 31536000 órbitas por año. galeria alberto sendros. Buenos Aires.

2009: L'infini avec toi. galeria JTM, Paris.

2008: La distancia entre un segundo y el latido de mi corazón. galeria alberto sendros. Buenos Aires.

—

EXPOSICIONES GRUPALES (SELECCIÓN)

2018: Sobrecarga. Galería Vermelho. Sao Paulo.

Thermal Time. The Ryder projects. Londres

2016: De lo espiritual en el arte, Obertura. MAMM. Medellín. Colombia

Unlimited Limitations. MMCA residency Changdong. Seúl, Corea del Sur.

2015: United States of Latin America. Moca Detroit. EE.UU

Visceral. Panal 361.

URRA. Galería del Infinito Arte.

Premio Braque. Muntref.

My Buenos Aires. La maison rouge, Paris.

2013: Queremos ver. Fundación Proa. Buenos Aires.

Bienal del mercosur 9. Portoalegre. Brasil

2012: When attitudes became form become attitudes. Wattis institute. San Francisco.

Expansivo – Galería Vermelho – sao Paulo – Brasil

Arte y nuevas tecnologías. premio MAMBA / fundación telefónica 7ta edición.

Sin caos no hay cosmos. Espacio el mirador. Buenos Aires.

ArteBA. Buenos Aires.

2011: Bienal de Istanbul XII

Premio Salón Nacional de las artes. Nuevos soportes e Instalación. Palais de Glace

ArteBA. Buenos Aires

2010: Premio Salón Nacional de las arte. Fotografía. Palais de Glace

Continuidad de los campos magnéticos. Galeria Jardín Oculto

Arte y nuevas tecnologías. premio MAMBA / fundación telefónica 6ta edición

El amor en los tiempos de cólera. Galeria Arte X Arte

ArteBA

Zona Maco Sur, Mexico DF

Art Metz, Pabellón Argentino

2009: Argentrash, fondo nacional de las artes, curado por rafael cippolini

ArteBA09, stand de alberto sendros

El futuro ya no es lo que era. imago

2008: Tercer cruce córdoba / buenos aires. casa 13, cordoba

Una cierta melancolia. galeria alberto sendros

Arte y nuevas tecnologías. premio MAMBA / fundación telefónica 5ta edición,

2006. espacio fundación telefónica

2007: Premio fundación klemm

Nunca me abandones. centro de expresiones contemporáneas, rosario

Resplandores. centro cultural recoleta.

Suite d'or. como artista invitado de max gomez canle. centro cultural recoleta

Cultura y media. CCGSM

Vocaciones y legados. centro cultural santa cruz, río gallegos

2006: Exposición del colectivo artístico (ballesteros, lindner, mastracchio, mollo, iriart,

rubio, galindo, nacif, bruzzzone, bacal). alianza Francesa

Exposición colectiva de obras musicales electroacústicas. CCEBA, espacio arte

sonoro

—

DISTINCIONES:

2012: Mención especial, Premio Itau. Buenos Aires.

2011: Mención del jurado, Salón Nacional de las Artes.

Tercer premio, Premio MAMBA / Fundación Telefónica 8ta edición.

2009: Tercer premio, Premio MAMBA / Fundación Telefónica 7ta edición.
2007: Mención, Premio macstation paradigma digital
2006: Mención de honor, Premio MAMBA / Fundación Telefónica 5ta edición.

—

OTROS PROYECTOS:

2012: Escenografía de la obra de teatro La fiesta de carola glicksberg
2011: Escenografía de la obra de teatro SUM de carola glicksberg
2009: Escenografía de la obra de teatro Playroom de carola glicksberg
2007: Edición del disco debut de la banda lile. Produccion, composicion y mezcla.
Editado por Monika Enterprise, Berlin

—

FORMACIÓN:

2014: Skowhegan school of painting & sculpture, Maine, EEUU.
2012: Becario en el Programa de Artistas, UTDT
2009: Becario del Centro de Investigaciones Artísticas
2008: Licenciado en composición con medios electroacústicos de la Universidad Nacional de Quilmes, Argentina
2008: LIPAC. centro cultural rojas. docentes: leandro erlich, mara facchin, gabriela forcadell, belén gache, alicia herrero, jorge macchi, gustavo romano, cristina schiavi
2008: Tec-en-arte. fundación telefónica. coordinado por patricia hakim
2007: Programa de tutorías. centro cultural ricardo rojas. docentes: valeria gonzález, santiago garcía navarro, patricio larrambeber, ignacio iasparra
2006: Taller teórico practico de arte interactivo. fundación telefónica. profs: mariano sardón y rodrigo Alonso

—

RESIDENCIAS:

2016: MMCA changdong. Seúl, Corea del Sur.
2015: URRRA, Buenos Aires Argentina.
2015: Real Time and Space, Oakland, EEUU
2014: Skowhegan school of painting & sculpture, Maine, EEUU.

—

DOCENCIA E INVESTIGACIÓN:

2012: Investigador colaborador en el proyecto de investigación S.A.E.T.A.S. dirigido por

Nicolás Varchausky en la Universidad Nacional de Quilmes.

2009: Actualidad Profesor adjunto de las materias Taller de imagen 1 y Taller de imagen 2 de la carrera Artes Electronicas de la Universidad Nacional Tres de Febrero, Argentina.

—

PUBLICACIONES:

2013: Nicolás Bacal: obras 2007/2012 ISBN 978-987-21256-3-9
2010: Revista 180 número 26. Universidad Diego Portales (chile) ISSN 0718-2309
2009: Revista Ramona, mayo 2009. ISSN 1666-1826 RNPI

—

COLECCIONES:

MAMM. Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia.
CIFO, Miami, EEUU.
Kadist, San Francisco, EEUU.
MAR, Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil.

GALERIASENDROS

info@galeriasendros.com

Wenceslao Villafañe 584

La Boca. CABA. Argentina

galeriasendros.com

 **[@galeria.sendros](https://www.instagram.com/galeria.sendros)**