

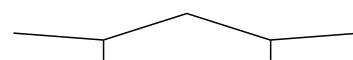
# 06

# IRINA KIRCHUK

la polideportiva parabólica

SEP-NOV  
2021

VISITAS  
JUEVES Y VIERNES  
DE 14-19 HS



GALERIA

SENDROS



La polideportiva parabólica

—  
Vistas de sala

# IRINA KIRCHUK

la polideportiva parabólica

MILAGRO  
CARÓN TAMBORENEA  
@2021

## NO TE GASTES

No es exactamente un camino lo que estás siguiendo. Aunque si caminás, cualquier espacio se transforma en uno. Obvio. Siempre te impresionó el olor de las paredes y las distancias en relación a tu cuerpo. Hay paredes que se te pegan como imanes, están demasiado cerca y otras que de tan altas y lejanas te dejan demasiado en el centro.

También es importante atravesar el espacio al caminar. No el espacio espacio, sino el aire. Tu obsesión por el espacio y el aire es otro de los temitas que tendríamos que trabajar. Y eso del centro, sí, también. Vos qué te pensás ¿"el centro del universo"? Se dice así de fácil y pensar que quemaron gente por hablar del centro. Qué loco que hasta Ratzinger se metió en una discusión que empezó en el siglo XVII y le quería dar la razón a la inquisición y no a Galileo. ¿Entendés?

Ah, lo del aire, sí sí. Es una combinación de gases. Ya no me acuerdo cuáles nombraste pero nitrógeno, seguro. De lo que hablabas era de la idea de la resistencia. Porque es como que el menor movimiento ya es resistencia. Pero no del cuerpo sino del aire. Al principio no te explicaste bien. Igual, lo lindo es la idea de resistencia. Después empezaste con lo de la fuerza de arrastre que es distinta a la de movimiento y ahí todo se volvió de nuevo complicado. Lo lindo eran las palabras: resistencia, arrastre. Y después, no sé qué de la fuerza y el movimiento y el peso y la velocidad... No podés dejar de explicar cosas y la cagás porque, al final, te enroscás y ya no disfrutás, ¿entendés? No sé, quedate con la idea de resistencia y listo. O con la de la arrastre.

Como cuando me contaste lo de Bataille. No sé. De chico lo asustaban las formas de las chimeneas de fábrica, con ese humo negro que salía de los tubos para unirse con un cielo inmundo. O cuando el propio Galileo descubrió que la idea de la perfección de Aristóteles era errónea por ver que la luna tenía montañitas o el sol manchas y entonces se armó flor de quilombo porque parece que Aristóteles decía que los cuerpos celestes eran perfectos. Eso es genial. No sé, a veces no se necesita saber nada más, ¿entendés? Con ese datito tenés toda una historia. Sí, es verdad, en un punto, el conocimiento es gente mirando alguna boludez, sintiendo frío o calor, escuchando un ruido, ¿viste? Es como re simple y pensar que, nada, después, sufren un montón, obvio. ¡Claro! Hubo gente que tuvo que adjuar para que no la maten, se suicidan, se exilian, no sé, y pensar que todo salió de eso, un momentito ridículo, mínimo, que te hizo explotar la cabeza.

¿Viste que cuando ves a alguien viendo algo inmediatamente querés saber lo que ve y querés imitar la mirada? Es como cuando escuchás un ruido y todos miran para el mismo lado. Algo así. No es exactamente eso pero... Igual, lo importante es que aunque querés mirar lo mismo nunca es lo mismo. Lo que te interesa es mirar para el mismo lado. Eso es lindo. ¿Viste en la tele cuando muestran al público en un partido de tenis? Las cabecitas se mueven igual siguiendo a la pelota. Sale naturalmente y al mismo tiempo es lo que hay que hacer para seguir el partido y cuando la pelota se detiene ahí entra el caos y las miradas ya se descontrolan. Cada quién mira lo que se le canta o no. No es todo tan consciente, obvio. Vos crees que no hay control en la mirada salvo cuando tenés que seguir la pelotita. Ah y claro, también está el ruido de la pelota en las raquetas y el silencio cuando cae en la red. Eso sí que es una metáfora.

Te gustaría ser capaz de escribir los ruiditos del mundo. No hay nada que no tenga ruiditos, obvio ¡Qué difícil! No, no son las onomatopeyas, son los ruiditos. Sería más fácil hacer un poema que tratar de explicar esto de los ruiditos. Pero se entiende. En todo hay algún ruidito. Eso de que el silencio no existe pero más profundo, más sobre el ruidito. El ruidito de la cosa, algo así. No. Ni te gastes, es re complicado. Es mejor hablar de la imposibilidad del silencio pero, no, vos querés hablar de los ruiditos. ¿Cómo se escriben los ruiditos del mundo? ¿Habría consenso? No, no querés grabar los ruiditos. Querés ser Mayakovski o Baudelaire pero de los ruiditos. No, ni te gastes.

La polideportiva parabólica

Vistas de sala





Turbina

—

2021

Ventilador de plástico, partes de ventilador metálicos y aluminio

133x100x62 cm



Torre central I

—

2021

Termotanques metálicos, acrílico y lámpara de tubo  
415x43 cm



Match point

—

2021

Raquetas de madera y hierro

190x153x50 cm



La revirada  
—  
2021  
Manguera de PVC y plástico  
208x118x190 cm



Calor específico  
—  
2021  
Hierro y aluminio  
158x160x70 cm





La decisión

—

2021

Balanzas de metal y plástico, hierro y pelotas de goma  
345x80x29 cm



Microscopías I

—

2021

Plástico, aluminio, gomaespuma, lupas de vidrio y nácar  
80x17 cm total



Cortina

—

2021

Plástico y cascabeles metálicos

620x250 cm

## IRINA KIRCHUK

### FORMACIÓN

- 2011 CIA – Centro de Investigaciones Artísticas. Directores: Roberto Jacoby y Judy Werthein.
- 2009/2010 Universidad Torcuato Di Tella – Departamento de Arte - Programa para Artistas. Directora: Inés Katzenstein. Tutor principal: Jorge Macchi.
- 2001/2007 Instituto Universitario Nacional de Arte – IUNA, carrera de Licenciatura en Artes Visuales, Especialización en Escultura. Tesis en curso.
- 1996/2000 Colegio Nacional de Buenos Aires ( CNBA ), dependiente de la Universidad Nacional de Buenos Aires ( UBA). Título: Bachiller nacional.

—

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2020 *Court-circuit fermenté*, Universidad De Lille, Francia.
- 2018 *Cloudburst*, en Bold Tendencias, Londres, Inglaterra.
- 2017 *Trampa de Liquidez*, Galería Zmud, Buenos Aires, Argentina.
- 2017 *Brochette, Irina Kirchuk & Dieter Roth*, curada por Inés Huergo, Galerie Papillon, París, Francia.
- 2015 *Installation view*, Galería Slyzmud, Buenos Aires, Argentina.
- 2015 *La tripulación*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
- 2014 *Termo*, curada por Solana Molina Viamonte y Alejandra Aguado, Centro de Arte Contemporáneo Móvil, Buenos Aires, Argentina.
- 2012 *Mundo Dios*, Mar del Plata, Argentina.
- 2010 *Troogle*, Galería Nora Fisch, Buenos Aires, Argentina.
- 2009 *Alternos Internos*, un pequeño encuentro con Víctor Cúnsolo, dentro del ciclo Concordia organizado por Ana Gallardo, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.
- 2009 *Ciclo Ojo de Agua*, en la Galería en Ruinas, Cafayate, Salta, Argentina.

—

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2019 Fellbach Small Sculpture Triennial “40,000 – A Museum of Curiosity”, curaduría de Brigitte Franzen, Alemania.
- 2019 *Micro-tools / The invisible synapse*, curaduría de Koozarch, Salón del Mueble, Milán, Italia.
- 2019 Open Studio Residencia FAAP, San Pablo, Brasil.

2019 Premio Artes Visuales FNA Fondo Nacional de las Artes, Casa del Bicentenario, Buenos Aires.

2018 *Todo es posible sobre una montaña de escombros*, intervención en la calle junto con Diego Bianchi, Luis Garay and Nicolás Robbio, Buenos Aires.

2018 *Hogar dulce Hogar*, curada por Florencia Battiti y Fernando Farina, UNTREF, Buenos Aires, Argentina.

2018 Premio Fundación Itaú, Buenos Aires.

2018 Premio Artes Visuales Fondo Nacional de las Artes, Casa del Bicentenario, Buenos Aires.

2018 *Doble Click*, con Jorge Macchi, estudio UNA, Hamburgo, Alemania.

2017 *La Forma de la Boca*, junto con Pablo Siquier, Tomás Maglione, Gian Paolo Minelli, Alejandra Seeber y Anna Kazumi Stahl, curaduría de Florencia Malbrán, Usina del Arte, Buenos Aires.

2017 ArteBa, Galería Slyzmud, Buenos Aires, Argentina.

2016 Untitled Art Fair, Miami, USA.

2016 *Oasis*, curaduría de Lara Mármore, Sebastián Vidal Mackinson y Federico Baeza, sector Dixit, Feria ArteBa, Buenos Aires, Argentina.

2015 LXIX Salón Nacional de Rosario MACRO + CASTAGNINO. Ganadora 2do Premio.

2015 XIX Premio Klemm a las Artes Visuales, Buenos Aires, Argentina.

2015 *La segunda tripulación*, instalación en Sitio, Feria ARTBO, Bogotá, Colombia.

2015 10º Premio de Artes Visuales UADE, Universidad UADE, Buenos Aires, Argentina.

2015 Premio *Braque*, Museo de Inmigrantes MUNTREF, Buenos Aires, Argentina.

2014 *Experiencia y prestigio*, Victoria Grayson Gallery, Buenos Aires, Argentina.

2014 *Pesquisa*, muestra experimental organizada por Alejandro Ikonikoff y Anna Jaramillo, junto con los artistas Beto de Volder y Ariel Mora, Estampería XES, Buenos Aires, Argentina.

2014 *Agencia de Asuntos (Sub)tropicales II*, curada por Teresa Riccardi, MAC, Museo de Arte Contemporáneo de Salta, Argentina.

2014 Galería Zavaleta Lab Arte Contemporáneo, curada por Philippe Cyrulnik, Buenos Aires, Argentina.

2013/2014 *Aquella mañana fue como si recuperara, si no la felicidad, sí la energía, una energía que se parecía mucho al humor, un humor que se parecía mucho a la memoria*, curada por Inés Katzenstein y Javier Villa, Parque de la Memoria, Buenos Aires, Argentina.

2013 *Open Studio Forest*, Buenos Aires, Argentina.

2013 *Effetto Venturi*, performance grupal coordinada por el artista Giuseppe Gabellone, Museo del Novecento, Milán, Italia.

2012 *Agencia de Asuntos (Sub)tropicales*, curada por Teresa Riccardi, EAC, Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo, Uruguay.

2012 *L.E.A Laboratorio Experimental Artístico*, exhibición en la Sala Catedral del Faena Art Center, Buenos Aires, Argentina.

2012 *Air de Lyon*, curada por Victoria Noorthoorn, Fundación PROA, Buenos Aires, Argentina.

2011 *Fuga Versátil*, curada por Julio Sánchez y organizada por Santiago Bengolea, Fundación PROA, Buenos Aires, Argentina.

2011 11º Bienal de Lyon, *Ha nacido una belleza terrible*, curada por Victoria Noorthoorn, Francia.

2011 *Sabotage*, curada por Jimena Ferreiro Pella, junto con Nicanor Araújo, Luciana Lamothe, Tomás Espina, Eugenia Calvo, Jorge Tirner, MACRO, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Santa Fe, Argentina.

2011 *In situ*, curada por Rodrigo Alonso, CCEBA - Centro Cultural de España en Buenos Aires-, Argentina.

2010 *Palmario*, curada por Ana Gallardo, junto con Mercedes Azpilicueta, Elisa Estrada, Marcela Astorga, Catalina León, Roxana Buzzattoni, Marina De Caro, Graciela Hasper, Mariela Scafati. Galería D21, Santiago de Chile, Chile.

2010 *Estrellas y constelaciones*, curada por Jorge Macchi y Pablo Accinelli, Universidad Di Tella, Buenos Aires, Argentina.

2010 *Pentagrama*, curada por Máximo Jacoby y Clara Caputo, junto con Valeria Maculan, Elisa Strada, Beto de Volder y Lucio Dorr, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina.

2010 *Herméticos populistas*, con Carlos Huffmann, Leo Estol y Guido Yannitto, Museo de Arte Contemporáneo de Salta – MAC, Salta, Argentina.

2010 *Herméticos populistas*, con Carlos Huffmann, Leo Estol y Guido Yannitto, Biblioteca Popular Alfonsina Storni, Rosario, Santa Fe, Argentina.

2010 *Nueva escultura*, curada por Emiliano Miliyo, Galería Miao Miao, Buenos Aires, Argentina.

2010 *Me gustan las cosas que no me hacen acordar a nada*, curada por David Nahón, Galería Chez Vautier, Buenos Aires, Argentina.

2010 *Quién es quién* – Centro Cultural Recoleta – Asociación Amigos del CC Recoleta - Buenos Aires, Argentina.

2009 *C.A.S.A – Club Autónomo Social del Arte*, Barrio Joven, ArteBa 09, Buenos Aires, Argentina.

2008 *Curriculum Cero*, galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina.

2008 Muestra Apertura de la Galería Meridión, Buenos Aires, Argentina.

2008 *La Avalancha de los Nerds*, curada por Carlos Bissolino, en la Galería de Arte del IUNA, en la sede Prilidiano Pueyrredón, Buenos Aires, Argentina.

2007 *Quechumamani*, curada por artistas Martín Di Paola y Pablo Siquier, la Casona de los Olivera, Buenos Aires, Argentina.

2004 Muestra de esculturas, en El Garage Argentino, Buenos Aires, Argentina.

1999 Centro Cultural San Martín, Buenos Aires, Argentina.

#### **BECAS, PASANTÍAS Y PREMIOS**

- 2019 Ganadora Premio Estímulo en Escultura en el Premio de Artes Visuales FNA Fondo Nacional de las Artes, Casa del Bicentenario, Buenos Aires.
- 2019 Seleccionada como artista residente en Residencia FAAP, San Pablo, Brasil.
- 2018 Premio Fundación Itaú, Buenos Aires.
- 2018 Premio Artes Visuales Fondo Nacional de las Artes, Casa del Bicentenario, Buenos Aires.
- 2017 Mención de Honor Premio Fundación Andreani 2017, Buenos Aires.
- 2016 Invitada como artista residente en *Centre Intramondes*, La Rochelle, Francia.
- 2016 Seleccionada como artista residente en el Centre International des Récollets, París, Francia.
- 2015 Ganadora Segundo Premio del LXIX Salón Nacional de Rosario MACRO + CASTAGNINO.
- 2015 Selección XIX Premio Fundación Federico. J. Klemm, Buenos Aires, Argentina.
- 2015 Selección en 10º Premio de Artes Visuales UADE, Buenos Aires, Argentina.
- 2015 Premio Braque, organizado por la Embajada de Francia, la Universidad Tres de Febrero y el Palais de Tokyo, Buenos Aires, Argentina.
- 2012 Ganadora *1er Premio de la Primera Edición del Premio Lucio Fontana*, dirigido por el Arq. Clorindo Testa y organizado por el Consulado General de Italia en Argentina y el centro de arte Hangar Bicocca, con una residencia de 3 meses en Milán, Italia.
- 2011 Selección en Premio Andreani '11, Buenos Aires, Argentina.
- 2010 Premio Petrobras – ArteBa 7ª edición, con el colectivo Doble Suspensión, junto con Mercedes Azpilicueta, Juan Odriozola, Guido Yannitto y Fernando Sucari.
- 2009/2010 Beca Fundación YPF –Universidad Torcuato Di Tella – Departamento de arte – Programa de Artistas
- 2009 Selección en XIII Premio Fundación Federico Klemm 09, Buenos Aires, Argentina.
- 2009 Selección en Premio Fundación Andreani 09, Argentina.
- 2005 Peggy Guggenheim Collection Internship, Venecia, Italia.

—

#### **V. CLÍNICA DE OBRA, TALLERES Y JORNADAS**

- 2020 Coordinadora general de workshop con estudiantes de arte de la Universidad de Picardie, Amiens, Francia.
- 2016 Participante del workshop “*What do I want?, where do I stand?*” a cargo del artista Thomas Hirschhorn, en la *Sommerakademie* del Instituto Paul Klee, Berna, Suiza.
- 2013 *Effetto Venturi*, taller coordinado por Giuseppe Gabellone, en el Centro de Arte Peep Hole, Milán, Italia.

- 2012 *L.E.A Laboratorio Experimental Artístico*, proyecto coordinado por Emiliano Miliyo y Diego Bianchi, Faena Art Center, Buenos Aires, Argentina.
- 2011 *Pensando una exhibición : taller práctico para artistas*, con Victoria Noorthoorn, Centro de Investigaciones Artísticas, Buenos Aires, Argentina.
- 2011 *Políticas de uso*, taller con Stephen Wright, Centro de Investigaciones Artísticas, Buenos Aires, Argentina.
- 2011 *¿De qué estamos hablando cuando decimos “arte contemporáneo”?*, taller con Roberto Jacoby, Centro de Investigaciones Artísticas, Buenos Aires, Argentina.
- 2009 Seminario *Lógica del arte contemporáneo*, dictado por Reinaldo Laddaga, Universidad Di Tella, Buenos Aires, Argentina.
- 2007/2008 Clínica de obra con Fabián Burgos, Buenos Aires.
- 2004 Seminario *Arte Argentino : Protagonistas y tendencias en la segunda mitad del siglo XX*, dictado por la Profesora Maria del Carmen Magaz, en el Centro Cultural Recoleta; Buenos Aires, Argentina.
- 2004 Seminario *Artes Audiovisuales : poéticas y tecnologías divergentes*, dictado por el profesor Arlindo Machado, de la USP ( Universidad de San Pablo ), realizado en el Centro Cultural Borges, organizado por la Universidad Tres de Febrero y el Centro de Estudios Brasileños; Buenos Aires.
- 2003 Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, capacitación para educador y guía especializado en la colección permanente de Arte Argentino.
- 2001 Taller de escultura a cargo de Raúl Pájaro Gómez.
- 1998 Curso de escultura especializada en cera.
- 1996/2000 Taller de oficio y técnica de la escultura a cargo de Sara Mansilla.

**GALERIASENDROS**

info@galeriasendros.com

Wenceslao Villafañe 584

La Boca. CABA. Argentina

**[galeriasendros.com](http://galeriasendros.com)**

 **[@galeria.sendros](https://www.instagram.com/galeria.sendros)**